

Camilla Spidsøe

OSLO: Danseren Camilla Spidsøe skal i 2024 delta i Drømmestipendets jury for kategorien dans.

Camilla Spidsøe (født 1977) fra Trondheim begynte sin utdannelse ved Statens balletthøgskole i Oslo, før hun fortsatte ved Centro Internacional de Danza de Madrid. Hun begynte som aspirant ved Nasjonalballetten i 1997 og ble ansatt i 2000.



Da Camilla Spidsøe kom tilbake til Nasjonalballetten i 2013, var det etter ti år som en av Norges fremste samtidsdansere. Her gikk hun rett inn i bærende roller i Johannessens *Scheherazade*, Proiettos *Cygne* og Ekmans *A Swan Lake* – som alle ble skapt for henne – i tillegg til fremtredende partier i balletter som Strømgrens *Suite* og *Kyliáns Gods and Dogs* og *Soldiers' Mass*.

Høsten 2013 mottok hun Tom Wilhelmsens opera- og ballettpris, og høsten 2014 danset hun rollen som fru Alving i Moum Aune og Espejords *Ghosts – Ibsens Gengangere* – og ble utnevnt til solist. Hun har også danset fremtredende partier i Forsythes *Steptext*, Øyens *Timelapse*, og Strømgrens *Lamentate* samt roller som Lady Capulet i *Romeo og Julie*, Madame i *Manon* og Grevinne Lydia Ivanovna i *Anna Karenina*. I 2019 danset hun tre av Ibsens kvinnefigurer i Ingun Bjørnsgaards *Münchentrilogien*. Samme år fikk hun Aase Byes minnepris.

Spidsøe var fra 2003 til 2013 ansatt ved Carte Blanche, Norges kompani for samtidsdans, hvor hun hadde framtredende roller i samtlige produksjoner av Ina Christel Johannessen. Også koreografer som Eyal, Bjørnsgaard og Øyen skapte roller for henne, og hun utmerket seg i verk av Ohad Naharin – i 2006 ble Spidsøe tildelt Kritikerprisen for sin medvirkning i forestillingen *Carte Blanche à la Naharin*.

Sammen med Daniel Proietto vant Camilla Spidsøe i 2007 koreografikonkurransen i Hannover med hans verk *My mood made her betray her secret*. I 2008 fikk de to førsteprisen for Øyens *... and Carolyn* ved konkurransene Certamen Burgos i Spania og Kedja Dansolution i København.